

JUEVES 18 DE FEBRERO 2021

Inauguración 09:00 a 10:00

Transmisión por Facebook live: UAMAzcapotzalco Oficial
<https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial>

Conferencia Magistral

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderador
10:00 - 11:00	<ul style="list-style-type: none"> ■ Procesos recapitulativos y conflictividad en <i>Los cuatro espejos de Quince Duncan: ilusiones perdidas y distopía</i> Jorge Chen Sham Universidad de Costa Rica Academia Nicaragüense de la Lengua Academia Norteamericana de la Lengua Española 	Christian Sperling

Mesa 1-A

Eje temático: *Construcción de imaginarios desde las subjetividades afrodescendientes*

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
11:00-13:00	<ul style="list-style-type: none"> ■ Changó, el gran putas de Manuel Zapata Olivella y el pensar Afroamérica en clave de Nuestra América Ricardo J. Solís Herrera Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos Universidad Nacional Autónoma de México ■ Imaginarios, lugares comunes y participación de niñas y niños afrocolombianos Susy Yarley Hinestroza Rodríguez Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano Universidad de Manizales / Colombia ■ La configuración de los asentamientos afrodescendientes en la Honduras decimonónica: una visión de la otredad y de representaciones heterogéneas e identitarias visibilizadas en el libro <i>A Centroamérica transitando por Madeira y las Antillas. Memorias de viajes e investigaciones de Jegor Von Sivers</i> Miguel Antonio Barahona Rodríguez Universidad Nacional Autónoma de Honduras ■ ¿Negritismo o incipiente negritud?: metáforas de lo mulato en dos poemas de Nicolás Guillén Carmen Johana Díaz Atilano Universidad Nacional Mayor de San Marcos/ Perú 	Lucía Tomasini Bassols

Mesa 1-B

Eje temático: *Configuración del espacio en la literatura afrodescendiente y ecoliteratura*

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderador
11:00-13:00	<ul style="list-style-type: none"> ■ La irrupción de lo nohumano: una mirada ecocrítica a <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i> de Gabriel García Márquez Luis Felipe Gómez Lomelí Universidad de Kansas / EU ■ La Matosa y sus habitantes: representaciones afroestizas del cañaveral veracruzano en <i>Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor Ana María Rosales Flores Universidad Nacional Autónoma de México ■ Las posibilidades del odio, discriminación y racismo en el espacio narrativo María del Carmen Cuecuecha Mendoza Universidad Autónoma de Tlaxcala ■ Geografías visuales. Imagen y territorio en un festival de cine afro-americano Gabriel Izard Martínez Departamento de Antropología Social Universidad de Barcelona / España 	Gabriel Ramos

Almuerzo 13:00 - 14:00

Mesa 2-A

Eje temático: *Construcción de imaginarios desde las subjetividades afrodescendientes*

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
14:00-16:00	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrellas sumergidas en agua: <i>The Arrivants</i> y la metaforización del archipiélago en la epopeya afrocaribeña de Kamau Brathwaite Odette de Siena Cortés London Universidad Nacional Autónoma de México ■ Los desterrados hijos de Shangó. (Re)interpretaciones a un mito yoruba Victor Hugo Amaro Gutiérrez Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México ■ Ideologema de los afectos esclavizados: contranarrativas de re-existencia anticolonial Ana Isabel Márquez Rojas Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora / Venezuela ■ La importancia de la construcción del vínculo simbólico con África en el reconocimiento constitucional de la población afroamericana Judith Solís Téllez Universidad Autónoma de Guerrero 	Lilia Granillo Vázquez

Mesa 2-B

Eje temático: *Etnopoéticas y religiosidad, sincretismos, ortodoxias y poéticas rituales*

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderadora
14:00-16:00	<ul style="list-style-type: none"> ■ Amado de todos los santos y de todos los demonios. Guía de macumbas, magias y misterios en el candomblé de Salvador José Alfredo Montoya Torres Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos Universidad Nacional Autónoma de México ■ Desesclavizar las (re)presentaciones del sistema religioso de Ocha-Ifá: una urgencia en el esfuerzo decolonizador Hugo García González Departamento de Lenguas Clásicas y Modernas Western Washington University / EU ■ Comportamento social e saúde: interpolações da saúde e espiritualidade em grupos religiosos africanos em Recife-PE Jameson Dos Santos Ferreira Universidade Federal de Pernambuco / Brasil ■ ¿Miedo a una invasión negra? ¿O miedo a sus propias sombras?: debates sobre la negritud y la etnia en una fiesta-danza dominicana Rafael Gómez Lehman College / EU 	Judith Solís Téllez

Pausa 16:00 a 16:30

Mesa 3-A

Eje temático: *Construcción de imaginarios desde las subjetividades afrodescendientes*

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
16:30-18:30	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identidad y diversidad en el imaginario sobre la negritud cubana Mercedes Gregoria Carabaloso Valdivieso María Margarita Castro Flores Universidad Autónoma del Estado de Morelos-DIF Ministerio de Cultura de Cuba ■ Dos ciudades caribeñas a inicios del milenio en la novela negra, negra, negra Edgar Francisco Rodríguez Galindo Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco ■ Construcción de identidades y relaciones racializadas desde el siglo XIX hasta el Siglo XXI Cecilia Yolitzma Valdés Esquivel Universidad Nacional Autónoma de México 	Lidia García Cárdenas

Mesa 3-B

Eje temático: *Etnopoéticas y religiosidad: sincretismos, ortodoxias y poéticas rituales*

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderador
16:30-18:30	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mesa temática: Lo literario y lo visual: imágenes desde el diario, la oralidad, el verso y el documento Coordinadora: Yolanda Wood Universidad Iberoamericana Universidad de La Habana / Cuba ■ Lecturas de archivo: reconfiguraciones visuales en la obra de Jocelyn Gardner Yalícel Gabeira Londres Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte Universidad Iberoamericana ■ Nacidos de una tradición oral: la obra de Marta María Pérez Bravo Greisa Gutiérrez Chaviano Maestría en Estudios de Arte Universidad Iberoamericana ■ Habitar los cuerpos. Verso y actualidad en <i>Interludio de Raquel Paiewonsky</i> y <i>"Habita-acciones"</i> de Chiqui Vicioso Andrea Noriega Martínez del Campo Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte Universidad Iberoamericana ■ Documento y palabra, textos culturales en la obra de Polibio Díaz Kirenia Rodríguez Puerto Departamento de Historia del Arte Facultad de Artes y Letras Universidad de La Habana 	Daniel Samperio Jiménez

VIERNES 19 DE FEBRERO 2021

Mesa 4-A

Eje temático: Construcción de imaginarios desde las subjetividades afrodescendientes

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderador
09:00-11:00	<ul style="list-style-type: none">■ Arió, Adió: rastreo al concepto afroubanita en Candelario Obeso Yair André Cuenú Mosquera Texas A&M University / EU■ El afro latino-urbanita y los escenarios de simulacro y representación intercultural Juan Sebastián Mina Quiñonez Universidad del Valle / Colombia■ Sujetos y espacios racializados, presencias y ausencias en la literatura de Pedro Juan Gutiérrez Aída Chacón Castellanos Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos Universidad Nacional Autónoma de México■ La bruja Tituba: una guardiana del conocimiento ancestral y constructora de una memoria colectiva Claudia Gil de la Piedra Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco	Leonardo Martínez Carrizales

Mesa 4-B

Eje temático: Abordajes y productos intermediales

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderadora
09:00-11:00	<ul style="list-style-type: none">■ La ópera El Negro Miguel de Héctor Pellegatti. La construcción imaginaria de la libertad del negro esclavo en Venezuela Oswaldo A. Rodríguez R. Universidad Nacional Autónoma de Honduras■ Album visual, performatividad y storytelling de lo afroamericano: Black is King de Beyoncé Ana Sedeño Valdellas Universidad de Málaga / España■ Los negros de la costa chica no venimos del África. (De músicas de negros de la Costa Chica actuales y sus letras/líricas) Eduardo Añorve Zapata■ Entre griottes y el spoken word nuestro Angélica García Azofeifa Universidad de Costa Rica■ Slam mexicano y la negritud, una gran ausencia Isabel Alcántara Carbajal Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco	Dagny Valadez

Mesa 5-A

Eje temático: Construcción de imaginarios desde las subjetividades afrodescendientes

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderador
11:00-13:00	<ul style="list-style-type: none">■ Chambacú, corral de negros, novela de Manuel Zapata Olivella, o la isla caribe degradada Guillermo Tedio Universidad del Atlántico / Colombia■ Herencia musical en la obra de Jorge Artel: Tambores en la noche (1940) Cindy Paola Torres Salazar Universidad La Gran Colombia■ Los sudamericanos conquistan Europa: Civilización, fútbol y barbarie en Gloria y tormento: La novela de José Leandro Andrade (2003) Jorge Sarasola University of St Andrews / Escocia■ Educación integral comunitaria y afroepistemología en Cuyagua, Venezuela Alberto Preciado Universidad de Antioquia / Colombia■ Cuentos celenes Miguel Enrique Pérez Mendoza Holmes Andrés Paz Pérez Ministerio de Cultura de Colombia Universidad Externado de Colombia	Daniel Samperio Jiménez

Mesa 5-B

Eje temático: Abordajes y productos intermediales

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderadora
11:00-13:00	<ul style="list-style-type: none">■ "No siga haciendo esas canciones que la van a matar": Alicia Camacho Garcés y su pensamiento cimarrón cantado Lorena Ardito Aldana Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile■ Historiar San Vicente de Cañete desde la décima de Álvaro Morales Charún Erick Christian Sarmiento Fernández■ Narrar la libertad: Oralidad y políticas de la memoria en sociedades cimarronas Rocío Gil Martínez de Escobar Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa■ Fetichismo de la escritura y oralitura en Canto de sirena de Gregorio Martínez Gabriel Hernández Soto Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa	Lucía Tomasini Bassols

Almuerzo 13:00 - 14:00

Mesa 6-A

Eje temático: Relecturas y reconfiguraciones del canon literario desde la negritud

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
14:00-16:00	<ul style="list-style-type: none">■ La niñez afrodescendiente y su representación en la literatura infantil: contribución identitaria desde procesos de lectura Marleys Meléndez Moré Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación Universidad Veracruzana■ Fisuras en el continente literario: la generación de los 70 y su papel en la preconfiguración de nuestra corriente cimarrona Ariadna N. Tenorio L. Universidad de Kansas / EU■ Explorando una segunda colección de la Biblioteca de literatura afrocolombiana Alberto Bejarano Instituto Caro y Cuervo / Colombia■ El despertar del griot: una aproximación hispanoamericana a las leyendas africanas Mario Carlos Martínez Espinosa Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco	Yvonne Cansigno

Mesa 6-B

Eje temático: Abordajes y productos intermediales

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderador
14:00-16:00	<ul style="list-style-type: none">■ Estructura del racismo en las representaciones visuales de personas y comunidades afrodescendientes en México Leticia Elizabeth Arrieta Martínez Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco■ El cómic (¿decolonial?) América: construcción y transgresión de un personaje afrolatinx y queer Rosaura Chavarría Universidad de Costa Rica■ Eros y Thanatos: El control de la negritud mexicana en Galindo y Gavalón Laura Itzel Bernal Ríos Texas A&M University / EU■ El grito de Yanga: una película de Veracruz, dirigida por Dr. Dolores Flores Silva y Dr. Keith Cartwright Dolores Flores Silva Keith Cartwright Roanoke College / EU Universidad de North Florida / EU	Daniel Samperio Jiménez

Pausa 16:00 a 16:30

Mesa 7-A

Eje temático: Relecturas y reconfiguraciones del canon literario desde la negritud

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
16:30-18:30	<ul style="list-style-type: none">■ Reconfiguración poética en la obra de Phillis Wheatley Inmaculada Caro Rodríguez Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana Universidad de Sevilla / España■ La décima santacruciana: discurso de la memoria y la enseñanza Janet Díaz Manunta Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Perú■ Afrocolombinas que osaron escribir novelas: incitación a su producción novelística Liliana María Serna Universidad Autónoma de Guerrero	Judith Solís Téllez

Mesa 7-B

Eje temático: Negritud, feminismos e identidades sexo-diversas

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderador
16:30-18:30	<ul style="list-style-type: none">■ El Gran Camuflaje de Suzanne Césaire Yazmín Luciana Salazar Plata Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos Universidad Nacional Autónoma de México■ La producción escritural desde los lenguajes rebeldes de las mujeres afrodescendientes-negras como fuerzas transgresoras de transformación de mundos Ana Isabel Márquez Rojas Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora / Venezuela■ El cimarronaje y la libertad femininos Esther I. Rodríguez-Miranda Universidad de Puerto Rico, recinto de Bayamón■ Reescritura, memoria y resistencia: una propuesta feminista negra Patricia Cabarcas Morales Universidad Tecnológica de Pereira / Colombia■ Cartografías de la literatura afrodescendiente: diálogos y cruces en la narrativa breve cuir de Puerto Rico Luis Gómez Mata Universidad del Claustro de Sor Juana	Leonardo Martínez Carrizales

SÁBADO 20 DE FEBRERO 2021

Mesa 8-A

Eje temático: *Relecturas y reconfiguraciones del canon literario desde la negritud*

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
09:00-11:00	<ul style="list-style-type: none">■ Imaginario racial en la afroensayística de Manuel Zapata Olivella <i>Nellys Esther Montenegro de la Hoz</i> <i>Universidad Popular del Cesar / Colombia</i> <i>Universidad Nacional de Rosario / Argentina</i>■ Narrativas afropacíficas del Chocó <i>Marcela Carolina Bdez Peñuela</i> <i>Universidad Autónoma de Barcelona / España</i>■ La cultura de la negritud en la poesía de Nicolás Guillén <i>Javier Galindo Ulloa</i> <i>CCH-Vallejo</i> <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>■ Identidad y mujer: Aproximación a la obra poética de Xiomara Cacho Caballero <i>Wendy María Cáliz Lanza</i> <i>Universidad Nacional Autónoma de Honduras</i>	Yvonne Cansigno

Mesa 8-B

Eje temático: *Negritud, feminismos e identidades sexo-diversas*

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderadora
09:00-11:00	<ul style="list-style-type: none">■ Jamaica Kincaid, fragmentos del pasado presente. Reconstrucción de narrativas caribeñas desde la perspectiva femenina <i>Luisa María Pérez Ocampo</i> <i>Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos</i> <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>■ A Quisqueya la narran las jevas: escritoras dominicanas contemporáneas, cuerpo y memoria de una cultura popular <i>Ana Hurtado Pliego</i> <i>Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos</i> <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>■ Representaciones de masculinidad y negritud en la literatura. La narrativa de Junot Díaz <i>Vladimir Villalobos López</i> <i>Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco</i>■ La (des)aparición de la mujer afrodescendiente en la literatura satírica colonial <i>Alain Lawo-Sukam</i> <i>Texas A&M University / EU</i>	Lilia Granillo Vázquez

Mesa 9-A

Eje temático: *Violencias y procesos migratorios en las poblaciones afrodescendientes*

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
11:00-13:00	<ul style="list-style-type: none">■ Diáspora negra transatlántica. Voces literarias desde Cartagena <i>Juan Mansilla Sepúlveda</i> <i>Marta Silva Pertuz</i> <i>Universidad Católica de Temuco / Chile</i> <i>Universidad Metropolitana de Barranquilla / Colombia</i>■ Ana Lydia Vega: Tintes de realismo en el Caribe <i>Denís Cecilia Soto Mejía</i> <i>Universidad Nacional de Rosario / Argentina</i>■ Representación de la negritud en dos obras de Jaime Chabaud: la invisibilizada herencia africana como tercera raíz en México <i>Itzel Viridiana Camarillo Cruz</i> <i>Daniel Atahualpa Palacios Guizar</i> <i>Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco</i> <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>■ Analia Tu-Bari y Otilia de las Mercedes Escorcia: Memorias de infamia en la narrativa de Roberto Burgos Cantor <i>Melfi Campo Torres</i> <i>Universidad Popular del Cesar / Colombia</i>	Lidia García Cárdenas

Mesa 9-B

Eje temático: *Negritud, feminismos e identidades sexo-diversas*

Hora	Transmisión por Facebook live: Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A https://www.facebook.com/dcsh.azc.uam.mx	Moderadora
11:00-13:00	<ul style="list-style-type: none">■ Marea de ida y vuelta: la transnacionalidad encarnada de las afrolatinas en las historias de Lorraine Ávila y Edwidge Danticat <i>Macarena Martín Martínez</i> <i>Universidad de Sevilla / España</i>■ Subjetividades afro-femeninas en la literatura contemporánea colombiana: una lectura de La perra de Pilar Quintana y Aguas de estuario de Velia Vidal <i>Liz Moreno-Chuquen</i> <i>Universidad Estatal de Idaho / EU</i>■ La construcción de la identidad colectiva en la poesía afrocolombiana escrita por mujeres <i>José F. Bañuelos-Montes</i> <i>Universidad de Roanoke / EU</i>■ Rotundamente negras: identidad, memoria y militancia en la poesía femenina afroaragonesa <i>Rocío Munguía Aguilar</i> <i>Universidad de Burdeos / Francia</i>	Cecilia Colón

Almuerzo 13:00 a 14:00

Mesa 10-A

Eje temático: *Violencias y procesos migratorios en las poblaciones afrodescendientes*

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderadora
14:00-16:00	<ul style="list-style-type: none">■ La vida cotidiana de las mujeres africanas y sus descendientes en México durante los siglos XVI y XIX <i>María del Rocío Ochoa García</i> <i>Centro de Estudios de Género</i> <i>Universidad Veracruzana</i>■ El desplazamiento de las comunidades garífunas en Honduras <i>Marina Arely Carrasco Juárez</i> <i>Facultad de Filosofía y Letras</i> <i>Universidad Autónoma de México</i>■ Mesa temática: Sujetos diaspóricos y miradas imperiales en la modernidad temprana■ Mirar al "Otro": sustitución y síntesis en dos pinturas de la temprana modernidad <i>Eliana Díaz Muñoz</i> <i>Universidad del Atlántico / Colombia</i> <i>CES-Universidad de Coimbra / Colombia</i>■ Diáspora y modernidad temprana: pertinencia y singularidad <i>Marcelo José Cabarcas Ortega</i> <i>University of Pittsburgh / EU</i>	Dagny Valadez

Pausa 16:00 a 16:30

Conferencia Magistral

Hora	Transmisión por Facebook live: UAM Azcapotzalco Oficial https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial	Moderador
16:30 - 17:30	Belkis Ayón y Abakúa: fuentes etnohistóricas para penetrar la profunda obscuridad de los espacios prohibidos <i>Yolanda Wood</i> <i>Universidad de La Habana (Cuba)</i> <i>Universidad Iberoamericana</i>	Gabriel Ramos

Clausura 17:30 a 18:30

Transmisión por Facebook live:
UAM Azcapotzalco Oficial
<https://www.facebook.com/UAMAzcapotzalcoOficial>

Se entregará constancia de participación con 80% de asistencia a las mesas. Durante las sesiones se informará de los datos de contacto para solicitar las constancias.

Comité Organizador

- Dr. Ociel Flores Flores, UAM-Azcapotzalco
- Dr. Gabriel Ramos, UAM-Azcapotzalco
- Dr. Alberto Rodríguez González, UAM-Azcapotzalco
- Mtra. Lidia García Cárdenas, UAM-A y CCH-UNAM
- Mtra. Lucía Tomasini Bassols, UAM-Azcapotzalco
- Dra. Judith Solís Téllez, UAM-Iztapalapa

Comité Académico

- Dra. Luz Marina Rivas Arrieta, Instituto Caro y Cuervo, Colombia
- Dra. Juana Escabias, Universidad Complutense, Madrid
- Dr. Amílcar Caballero de la Hoz, Universidad del Atlántico, Colombia
- Dr. J. Jesús María Serna M., CIALC, UNAM
- Dr. Christian Sperling, UAM-Azcapotzalco
- Dr. Leonardo Martínez Carrizales, UAM-Azcapotzalco
- Dra. Lilia Granillo Vázquez, UAM-Azcapotzalco
- Dr. Daniel Samperio Jiménez, UAM-Azcapotzalco

Directorio Institucional UAM Unidad- Azcapotzalco

Rector de la Unidad
Dr. Oscar Lozano Carrillo

Secretaría de la Unidad
Dra. María De Lourdes Delgado Núñez

Secretaría Académica de la Unidad
Dra. María Beatriz García Castro

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades
Lic. Miguel Pérez López

Secretario Académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades
Lic. Gilberto Mendoza Martínez

Jefe del Departamento de Humanidades
Dr. Saúl Jerónimo Romero

Coordinador de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea
Dr. Ociel Flores Flores

Coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX
Dr. José Leonardo Martínez Carrizales

Diseño: Jessica Giovanna Gil Lamadrid Rodriguez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Azcapotzalco

